

Manuel Martínez Arnaldos y Carmen M.^a Pujante Segura (eds.): *La teoría literaria ante la narrativa actual*. Murcia: EDIT.UM, 2017.

Manuel Martínez Arnaldos y Carmen M.^a Pujante Segura, expertos en narrativa y, especialmente, en el género de la novela corta, han reunido en el monográfico *La teoría literaria ante la narrativa actual* dieciocho trabajos de destacados especialistas de ámbito nacional y extranjero con el objetivo de ofrecer desde diferentes enfoques actuales una visión sobre el género narrativo y sus principales subgéneros (novela, novela corta y cuento). Tales trabajos se caracterizan por el estudio y análisis de obras narrativas de finales del siglo XX y principios del siglo XXI desde perspectivas propias de la teoría literaria contemporánea, como el análisis narratológico, la sociología literaria, la literatura comparada y la teoría de los géneros literarios, entre otras.

Algo tan propio de la posmodernidad como la fusión de diferentes géneros y discursos con la narrativa es un reto para la reflexión literaria contemporánea. De tal aspecto se ocupa Antonio Candelero al estudiar *Cosas que pasan* y *El sueño de San Luis*, dos obras de Luis Goytisolo a caballo entre el ensayo literario, la autobiografía y la novela. Candelero lleva a cabo un análisis comparativo de la figura del “yo” y las transiciones que este elemento estructural sufre en tales obras, desde un “yo” autobiográfico a uno ficticio o pseudo-autobiográfico, así como de la temática desarrollada en ambas. Por su parte, José Luis Molina Martínez se ocupa de rastrear las interconexiones e influencias de otros autores —como Proust y Baroja— y otros géneros literarios en las primeras obras de Juan Pedro Quiñonero, escritor murciano que intenta explicar la Transición política española en su obra novelesca, con lo que Molina, partiendo de los postulados de Gérard Genette, se suma al análisis de tipo intertextual e interdiscursivo.

Varios de los trabajos de este monográfico ofrecen una amplia panorámica sobre la novela contemporánea. Rosa Benítez Andrés, desde un enfoque sociológico propio de los Estudios Culturales, se acerca al marco teórico y práctico que Marta Sanz desarrolla en *Daniela Astor y la caja negra*, novela donde el componente teórico, como señala Benítez, es similar al que desarrolla en sus ensayos y su crítica cultural. Igual que Sanz, Rafael Chirbes impregnó de un sentido ideológico el desarrollo de su obra, la cual es analizada por Mauro Jiménez, quien traza unas líneas generales del pensamiento literario del escritor y concluye que la función que este le otorga a la novela es la de “brindar la oportunidad al lector de conocer de un modo mejor el mundo en el que se encuentra” (87), con lo que Jiménez consigue contextualizar la obra de Chirbes en la historia de la literatura reciente. Ante una crisis política, económica y social, como la que ha sufrido España en los últimos años, junto a la presencia del componente ideológico en la narración, puede surgir otra respuesta literaria: la distopía. Por ello, Juan Antonio López Ribera estudia *El Sistema*, novela de Ricardo Menéndez Salmón, en la cual se observa que la distopía ha perdido su anterior función de advertencia sobre el futuro para ser retrato y denuncia del presente. Con el análisis del personaje Narrador y del Sistema como metáfora del presente se contribuye a la historia de la literatura distópica, que merece un estatuto propio de género literario.

La importancia de la voz narradora como fundamento de la narración es destacada por María Victoria Utrera en su análisis de la misma y el espacio como elemento configurador de los personajes en *Como la sombra que se va*, última novela de Antonio Muñoz Molina y que,

como hemos visto, participa también de la hibridez propia de cierta narrativa reciente. La fusión es también una característica específica de la trilogía de las guerras husitas del escritor polaco Andrzej Sapkowski; son estas novelas históricas en las que Iván Martín ha destacado la presencia del componente fantástico, el cual se aglutina con elementos históricos y realistas. Partiendo de elementos genéricos propios de la novela histórica, Martín ha estudiado la posibilidad de incluir ese elemento fantástico en el subgénero de la novela histórica a través del análisis de la trilogía de Sapkowski. No obstante, su pretensión no ha sido reconstruir tal género, sino repensarlo. La Guerra Civil española sigue siendo tema literario para Jorge Semprún en *Veinte años y un día*, obra definida por Christine Rivalan-Guégó como crónica de una novela anunciada, dado que al analizar el tipo de narrador ha descubierto que el proceso de creación literaria aparece como elemento literario interno a la obra, la cual se reviste, entonces, de carácter metaliterario.

Este monográfico, como señalan los editores, contribuye a mantener en vigor el estudio del género de la novela corta al incluir un estudio de Francisco Vicente Gómez que ofrece una lectura analítica de *Los disparos del cazador* de Rafael Chirbes, relato que queda configurado por el paso del tiempo y la memoria. En su análisis, Vicente Gómez señala que la memoria funciona como una estrategia narrativa que desarrolla una dinámica temporal entre el pasado y el presente, y que le permite a la voz narrativa dar paso a la reflexión. La propia editora del volumen, en su artículo “La historia y la teoría literarias ante la novela corta contemporánea en España (desde mediados del siglo XX hasta hoy)”, ofrece un ejercicio de historia y teoría sobre tal género, teniendo en cuenta su abundante cultivo en las últimas décadas en España, pese a la escasa conciencia histórico-teórica sobre el mismo en comparación a la de otros géneros narrativos. Por ello, su artículo contribuye a solventar la carencia de investigaciones de la novela corta española de los últimos sesenta años. Además, Pujante Segura ofrece una antología provisional de autores españoles de tal período, entre los que incluye a Francisco Ayala, Carmen Laforet o Enrique Vila-Matas, entre muchos otros.

Con respecto al cuento, género narrativo breve que sigue siendo cultivado por grandes escritores de los últimos años, tiene cabida en este monográfico gracias a los estudios de Tomás Albadalejo Mayordomo y David Amezcua Gómez, Manuel Martínez Arnaldos y Mariángeles Rodríguez Alonso. Los primeros demuestran que el cuento sigue provocando a la teoría literaria al analizar cómo la *sustentatio* —una figura retórica con fundamentación esencialmente pragmática— tiene cabida en el cuento “El encargo” de Antonio Pereira. El análisis de la presencia y función de esta figura en tal cuento sirve de ejemplo ilustrativo para el estudio general y teórico de la *sustentatio*, perteneciente al ámbito de la retórica. El editor de este monográfico, por su parte, analiza el determinismo espacial y los protagonistas de *Hablar durante las comidas*, último libro de cuentos del escritor murciano Pascual García. La profesora Rodríguez Alonso, siguiendo la fenomenología de Gaston Bachelard, analiza un cuento de Gabriel García Márquez, “Ojos de perro azul”, centrándose en la construcción espacial y estructura onírica del relato. Es destacable el trabajo de Abraham Esteve, quien —siguiendo los presupuestos de Genette— opta por estudiar los paratextos de *Teniente Bravo*, colección de cuentos de Juan Marsé. De este modo, va a trazar una breve historia editorial de tal obra al analizar los títulos, las portadas, las contraportadas, los epígrafes y los prefacios que han aparecido en las distintas ediciones de la misma. Su enfoque, por tanto, tiene un carácter profundamente sociológico y pragmático.

Asimismo otras cuestiones actuales de la teoría literaria tienen cabida en este volumen. Es el caso, en primer lugar, de la voz y la métrica, abordadas por David Pujante Sánchez, cuyo trabajo ofrece una reflexión teórica y poética sobre cómo aparecen estas en la creación literaria producida entre los siglos XX y XXI; en segundo lugar, de la autoayuda y el erotismo en los *best sellers*, estudiados por Juan Carlos Gómez Alonso y Rosa María Navarro Romero, quienes —siguiendo la teoría de los polisistemas de Even-Zohar— realizan un estudio sociológico y cultural de tal “producto” literario que es “consumido” por los lectores contemporáneos; en tercer lugar, de la llamada narcoliteratura, que se ha venido desarrollando desde finales de los años sesenta del siglo pasado, y la violencia propia de la misma, tratadas por Javier Rodríguez Pequeño a colación de Don Winslow, cuya obra sirve de ejemplo para sustentar un reflexión teórica sobre la narcoliteratura como otro subgénero que requiere su propio estatuto; y, en último lugar, de la traducción y la teoría poética, sobre las que reflexiona Jeffrey Zamostny al analizar la novela de Ben Lerner *Saliendo de la estación de Atocha*, la cual es un ejemplo novedoso de lo que la traductología ha denominado *transficción*, pues en ella se observa la conexión entre poesía, traducción y narración.

Como hemos visto, los artículos de este monográfico responden a diferentes enfoques de la teoría literaria actual, si bien algunos de ellos coinciden en sus postulados. Gran parte de los autores de los artículos reunidos establecen como objeto primordial de su trabajo el análisis textual de una obra concreta; otros se sirven del estudio de un relato o novela para establecer reflexiones más generales o teóricas, algunas de ellas de corte sociocultural, o para contribuir al establecimiento de un nuevo subgénero narrativo, como la narcoliteratura, la literatura distópica o la novela histórica con elementos fantásticos. Destacan aquellos artículos que, en lugar de analizar una o varias narraciones concretas, se erigen por sí mismos como estudios del panorama literario actual. A pesar de tal variedad, la estructura del monográfico es coherente y cohesionada, pues todos sus textos responden al título del volumen: la teoría literaria ante la narrativa actual. Por tanto, podemos concluir que este monográfico constituye una obra de reflexión teórico-literaria contemporánea al ofrecer numerosos y variados trabajos que, desde diversos prismas, estudian en profundidad textos narrativos tan recientes y actuales, cuya lectura atenta queda altamente recomendada al público lector de este estudio.

Sandra Mendoza Vera

Universidad de Murcia

sandra.mendoza@um.es

DOI: <https://doi.org/10.24029/lejana.2018.11.262>

Recibido: el 12 de mayo de 2018

Aceptado: el 7 de agosto de 2018

Publicado: el 22 de octubre de 2018

© Sandra Mendoza Vera



<http://ojs.elte.hu/index.php/lejana>

Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Español, 1088 Budapest, Múzeum krt. 4/C